

Міністерство аграрної політики України  
Аграрний коледж управління і права  
Полтавської державної аграрної академії



# ІНСТРУКЦІЙНА КАРТКА ЗАНЯТТЯ

з теми

Растровий графічний редактор  
Adobe Photoshop CS



Adobe Photoshop CS

Полтава - 2008

Кононец Наталія Василівна. Інформатика та комп'ютерна  
техніка. – Полтава, 2008

Рецензент: **Кайшева Л.І.**, кандидат фізико-математичних наук.

Інструкційна картка заняття містить методичні рекомендації до вивчення теми «Растровий графічний редактор Adobe Photoshop» при вивченні курсу “Інформатика та комп'ютерна техніка” із доступним викладом практичних моментів.

Розраховано на студентів денної форми навчання менеджерського відділення вищих навчальних закладів I-II рівнів акредитації.

Розглянуто та схвалено  
на засіданні циклової комісії  
Аграрного коледжу управління і права  
Полтавської державної аграрної академії  
Протокол № \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_ 2008  
Голова комісії \_\_\_\_\_ Худолій І.І.

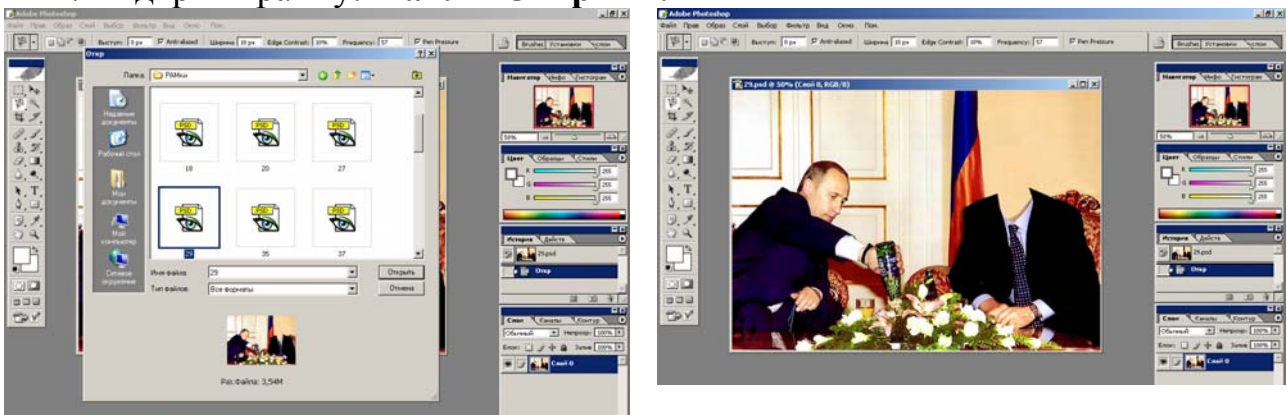
## **«Компонування зображень. Створення фотографії з використанням готового шаблону».**

Є дві фотографії: одна – фотошаблон (готовий для підстановки фрагментів інших зображень) і довільна фотографія. Створити одну фотографію, де поєднати фрагменти зображень.

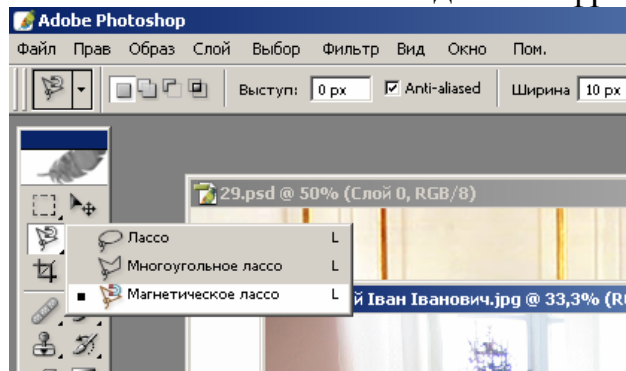


### **📌 Вказівки для виконання.**

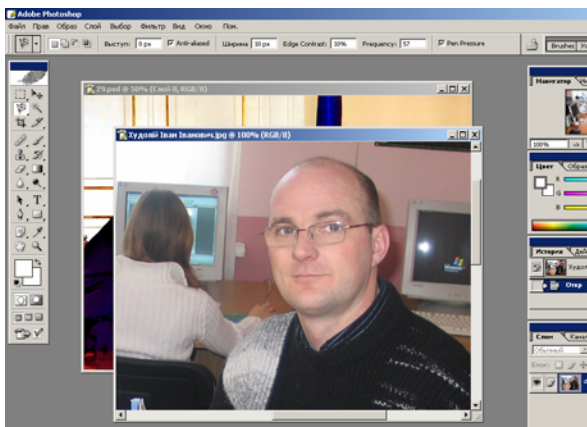
#### **1. Відкрити рамку: Файл – Открыть.**



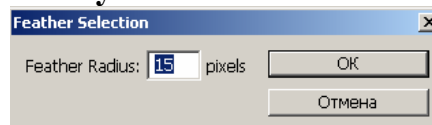
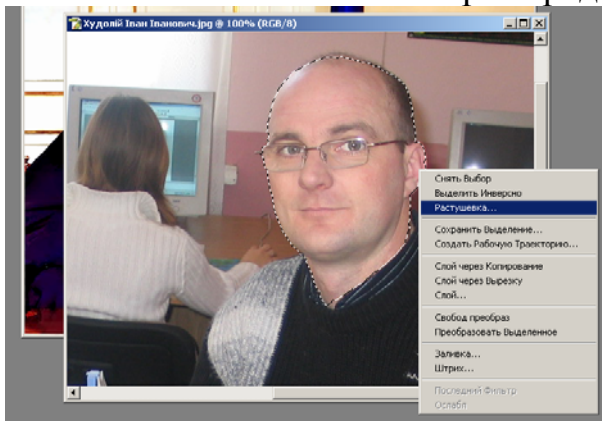
2. Відкрити фотографію, з якої будемо переносити фрагмент зображення у рамку.
3. Вибираємо засіб **Магнетическое лассо** і виділяємо фрагмент (голова)



Для зручності можна збільшити зображення натисненням комбінації клавіш **Ctrl++** (Зменшити зображення можна при натисненні клавіш **Ctrl - -**)

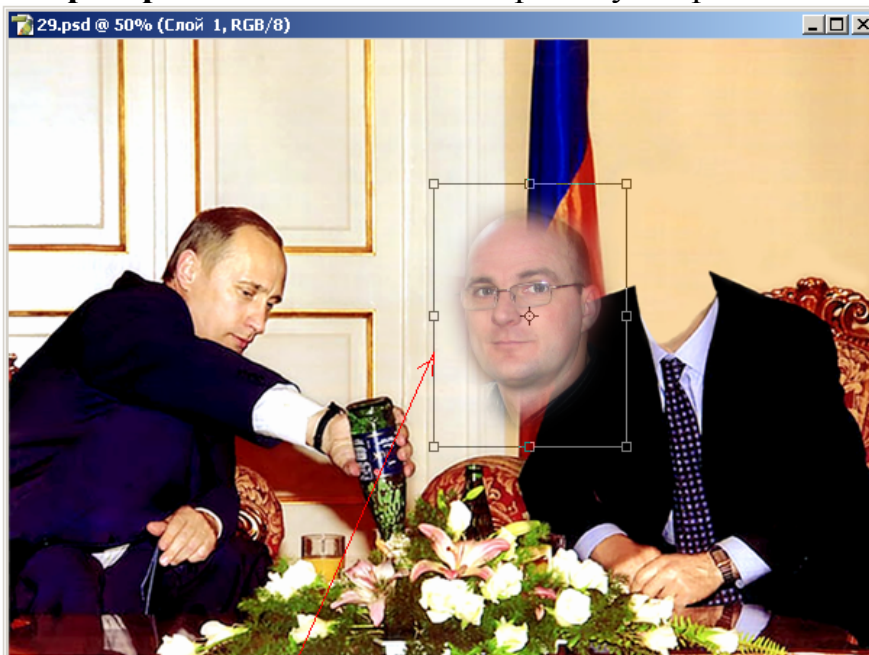


4. Після того, як фрагмент зображення виділено, викликати з нього контекстне меню і вибрати рядок **Растушевка**.



У даному вікні можна задати насиченість (розмитість) країв виділеного зображення (щоб зробити славнішими перехід від одного зображення до іншого): приблизно в межах від 5 до 25 пікселів.

5. Лівою кнопкою миші при натиснутій клавіші **Ctrl** перетягуємо виділений фрагмент (голова) на полотно рамки.
6. Викликати контекстне меню з перетягнутого фрагмента (голови) і вибрати **Свободное преобразование**. З'явиться прямокутна рамка засобу.

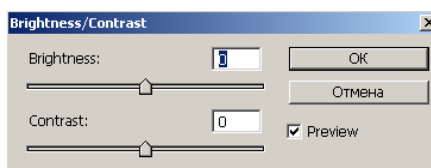
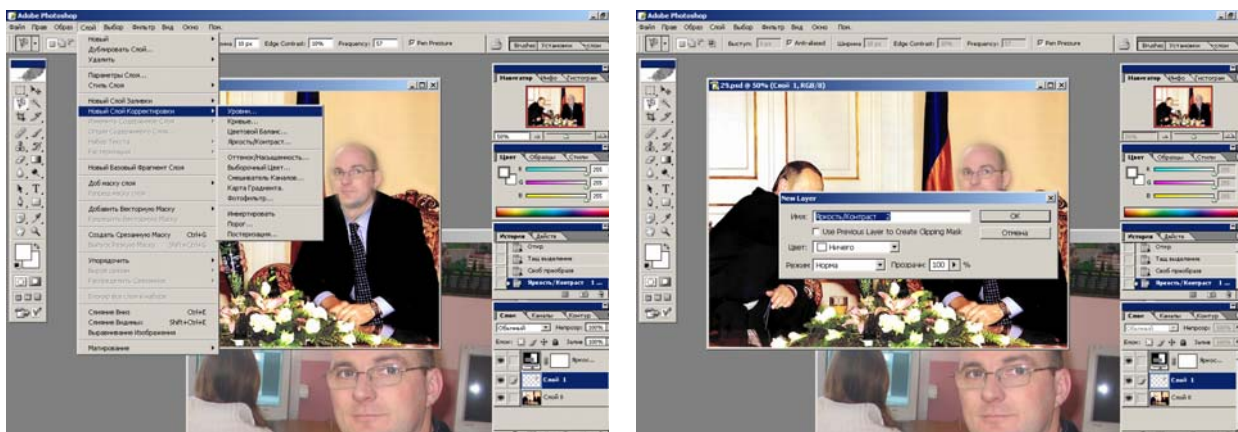


Дана рамка дозволяє при натиснутій клавіші Shift змінювати розмір перенесеного фрагмента. Перетягування при натиснутій лівій клавіші миші дозволить помістити фрагмент у будь-яке місце рамки.


7. Підібрати оптимальний розмір для фрагмента (голови) та помістити у потрібне місце рамки. Для закріплення **Свободного преобразовання** натиснути **Enter**.

Використовуємо при цьому просте перетягування (для переміщення фрагмента), перетягування при натиснутій клавіші **Shift** (для збереження пропорцій фрагмента, без викривлення зображення).

8. Корекція зображення: **Слой – Новый слой корректировки**, далі вибираємо **Яркость/Контраст**, **Цветовой баланс** і т.д.



*Регулювання яскравості та контрасту.*

9. Для того щоб підправити зображення, прибрати неточності ліній можна скористатися засобом **Клон-штамп** .

Натискаємо клавішу **Alt** на клавіатурі й, не відпускаючи клавішу, клацаємо мишкою в тім місці, що передбачається для клонування. Звичайно це фрагмент, розташований якнайближче до області відновлення.

Намагайтеся якнайчастіше визначати область для клонування. Тільки в цьому випадку ви одержите гарний результат.



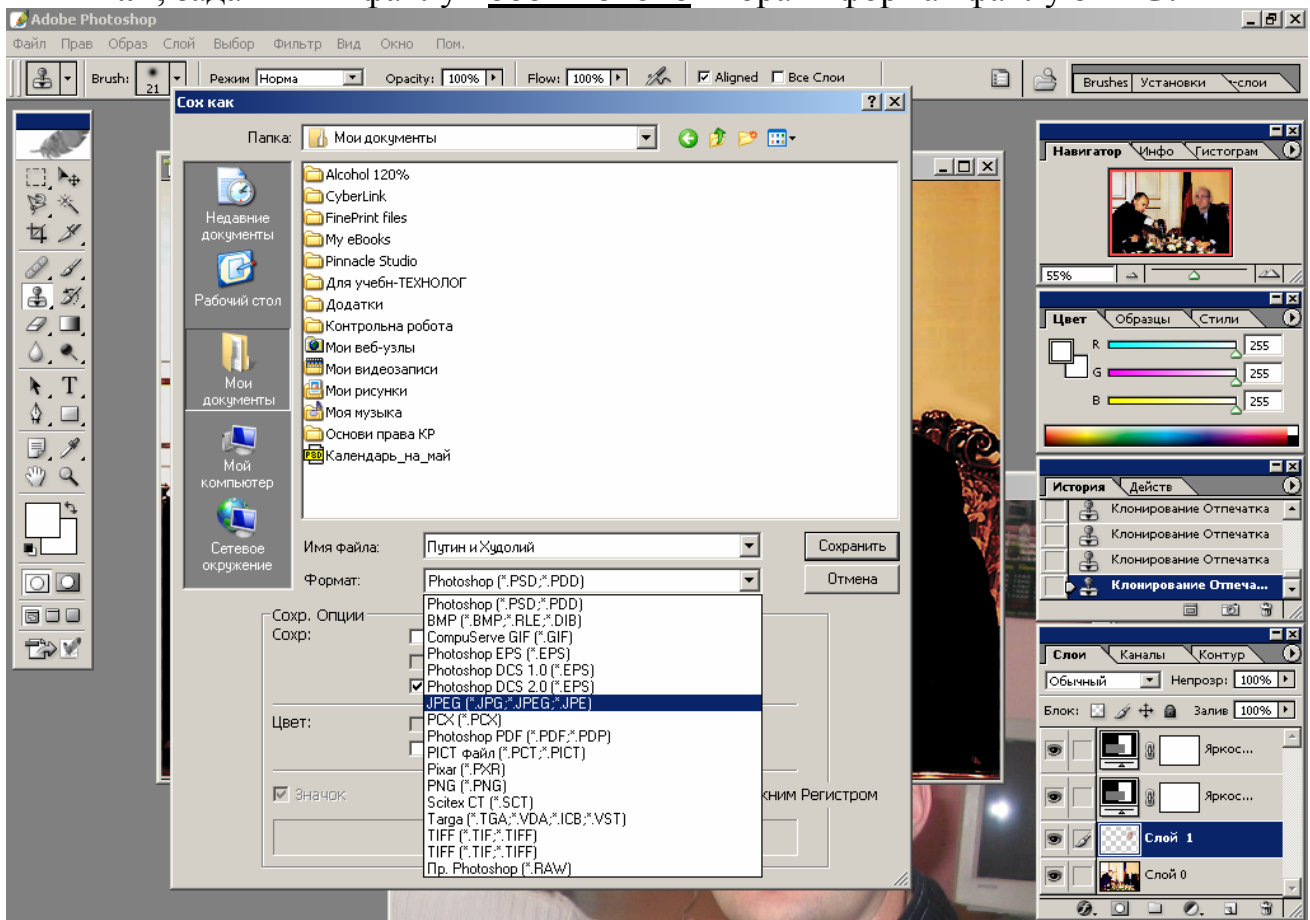
*Засіб Клон-штамп готовий для правки зображення*



*Готова фотографія.*

10. Для відміни якої-небудь дії слід вибрати у вкладці **История** потрібну дію, викликати контекстне меню і натиснути **Удалить**.

10. Для збереження автономної фотографії слід натиснути **Файл – Сохранить как**, задати ім'я файлу і **обов'язково** вибрати формат файлу **JPEG**.

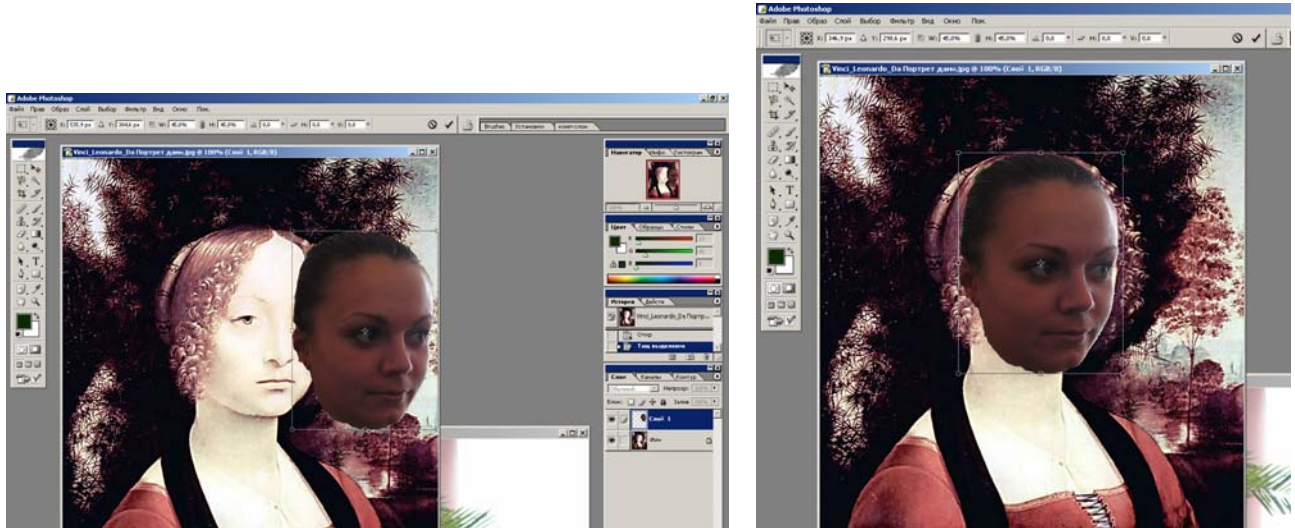



При натисканні кнопки **Сохранить** з'явиться вікно вибору опцій, у якому слід вибрати **Качество Максимум** і натиснути **ОК**.

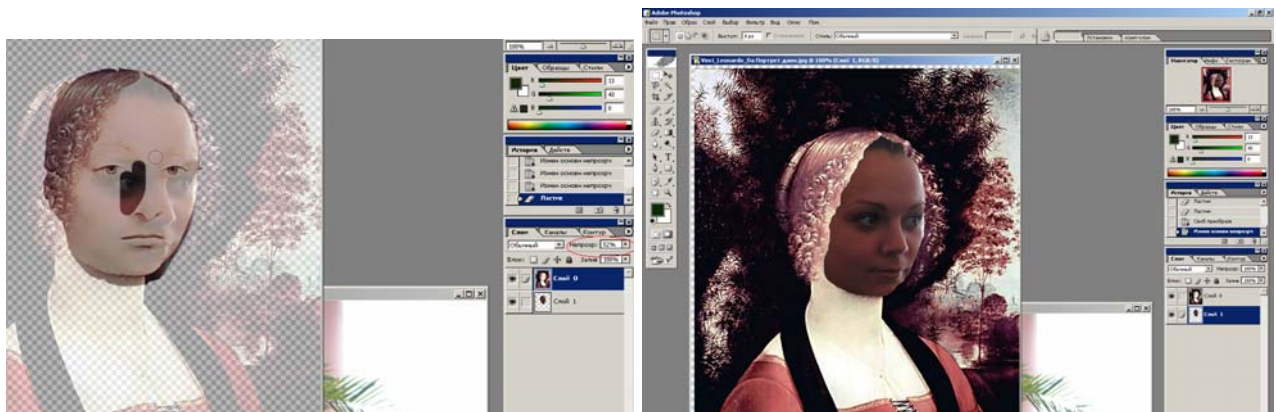
**Увага!!!** При закритті рамки, яку ми використовували для створення власної фотографії з'явиться вікно **Сохранить изменения в документе... перед его закрытием?** (мається на увазі оригінал рамки, яку ми використали), у якому завжди слід натискати **Нет**. (Інакше оригінал рамки буде змінено, чого робити не слід).

## **«Використання непрозорості слів для компоювання зображень. Ефект старовинної картини».**

Спочатку слід підібрати оптимальний розмір перенесеного фрагменту: зробити такий, як і оригінал. Сумістити їх. Закріпити засіб **Свободное преобразование** натисненням **Enter**.



Далі слід зменшити непрозорість слою і засобом **Ластик**  витерти усе непотрібне.



Далі слід налаштувати яскравість, колірний баланс, контраст, відтінки обох слів:

**Образ – Корректировка – Цветовой Баланс**

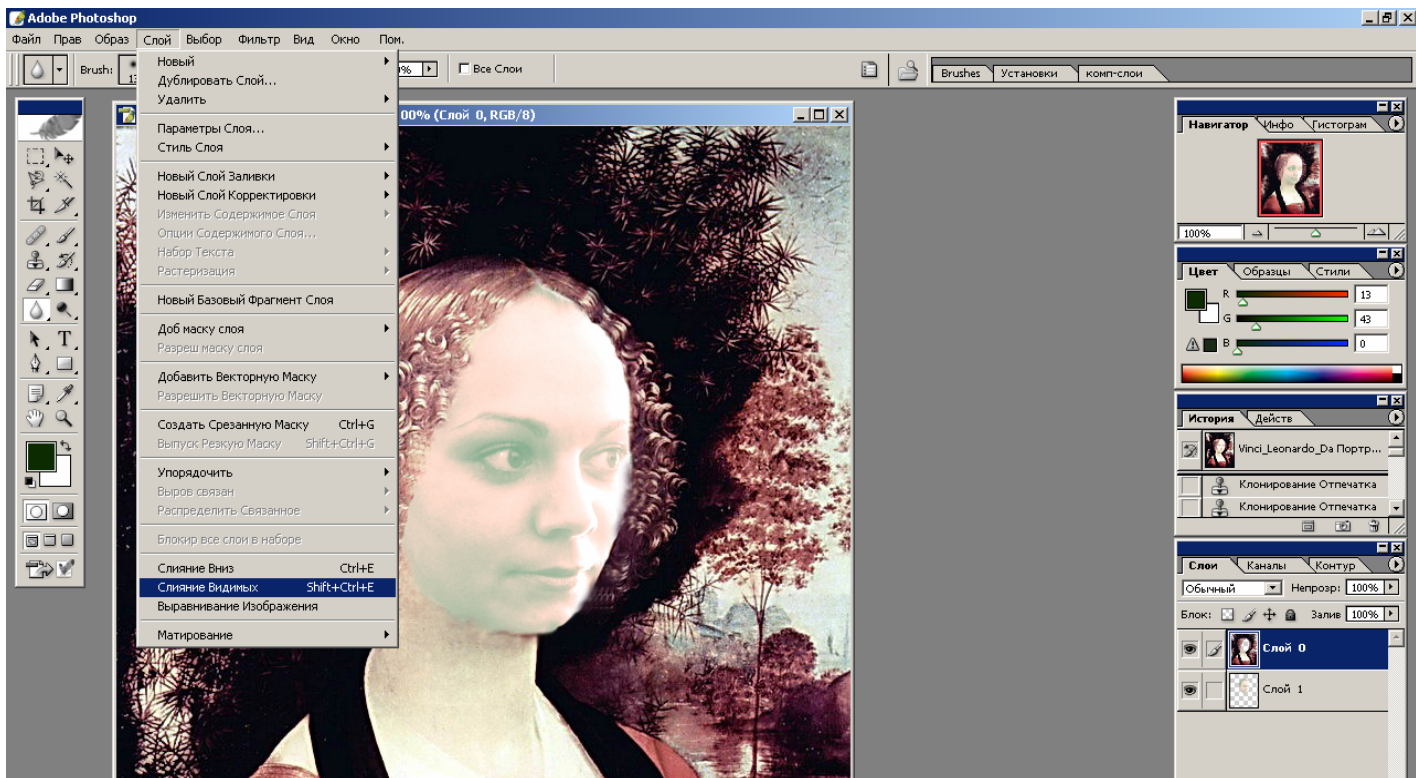
**Образ – Корректировка – Яркость/Контраст**

**Образ – Корректировка – Оттенок/Насыщенность**

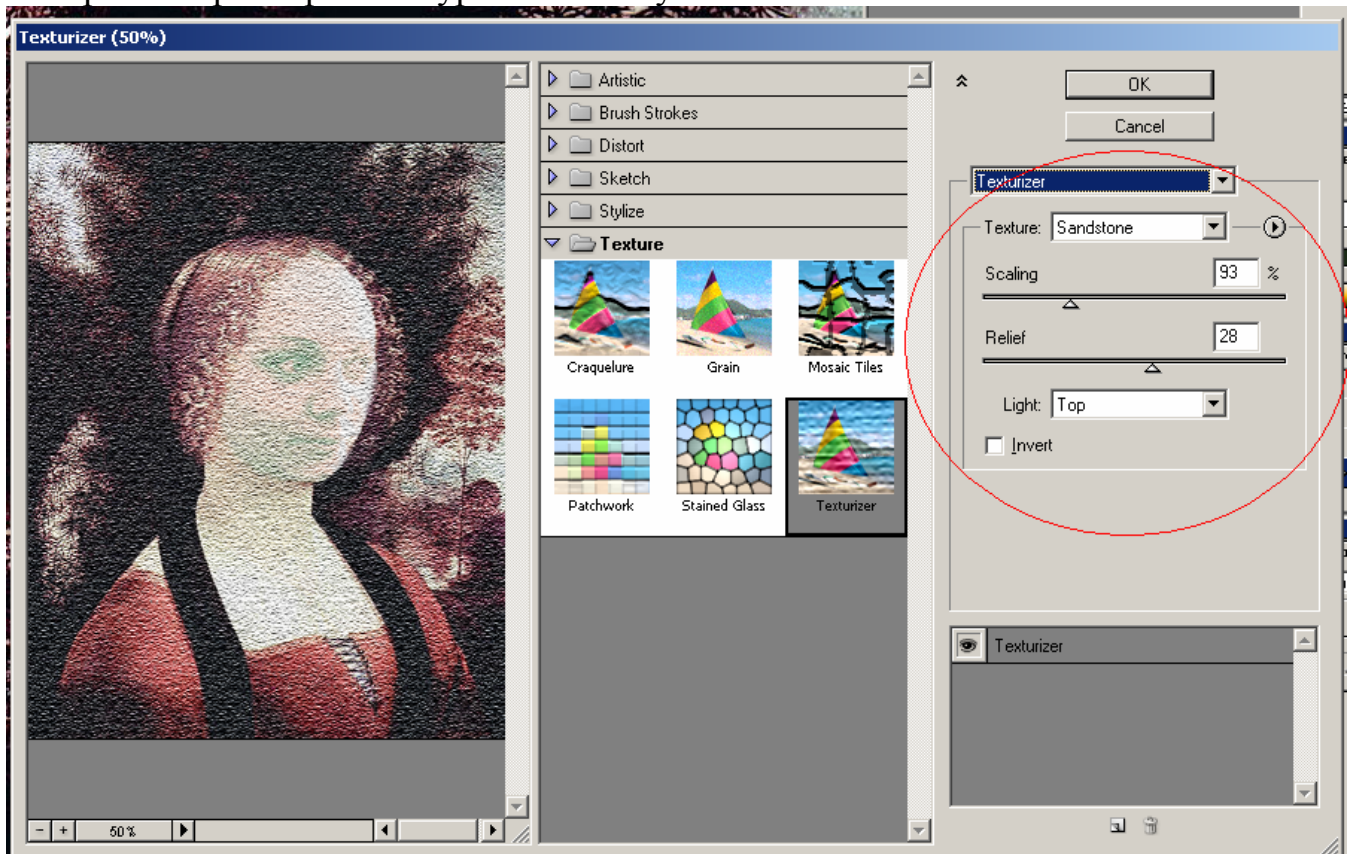
**Образ – Корректировка – Подбор цвета**

Перед застосуванням фактурного матеріалу слід зробити злиття усіх слів, з якими працювали.

**Слой – Слияние видимых**



Настроїти параметри текстури та натиснути **ОК**.





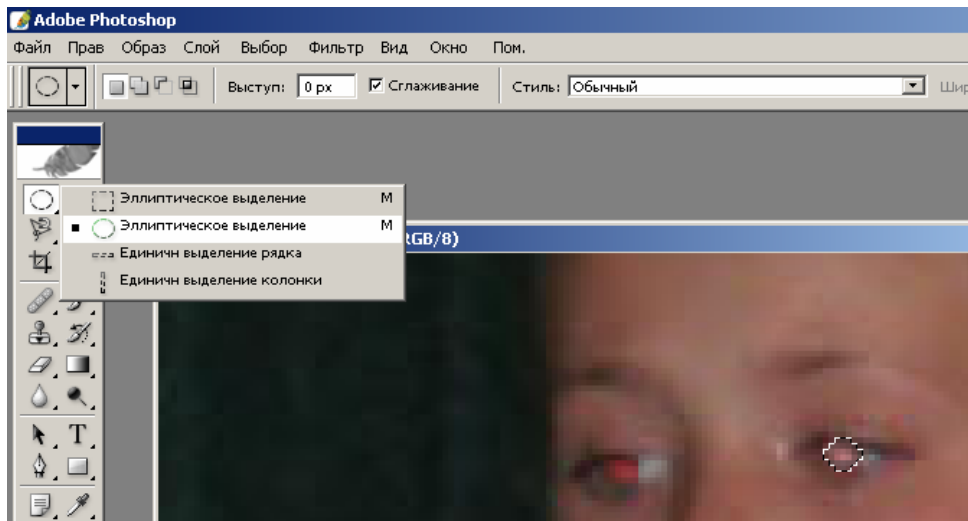
## «Використання ефектів Adobe Photoshop».

Є фотографії, на яких потрібно виправити дефект червоних очей, додати ефект відблиску, застосувати фактурний матеріал, під світку прожектором. Зберегти найцікавіші зображення.

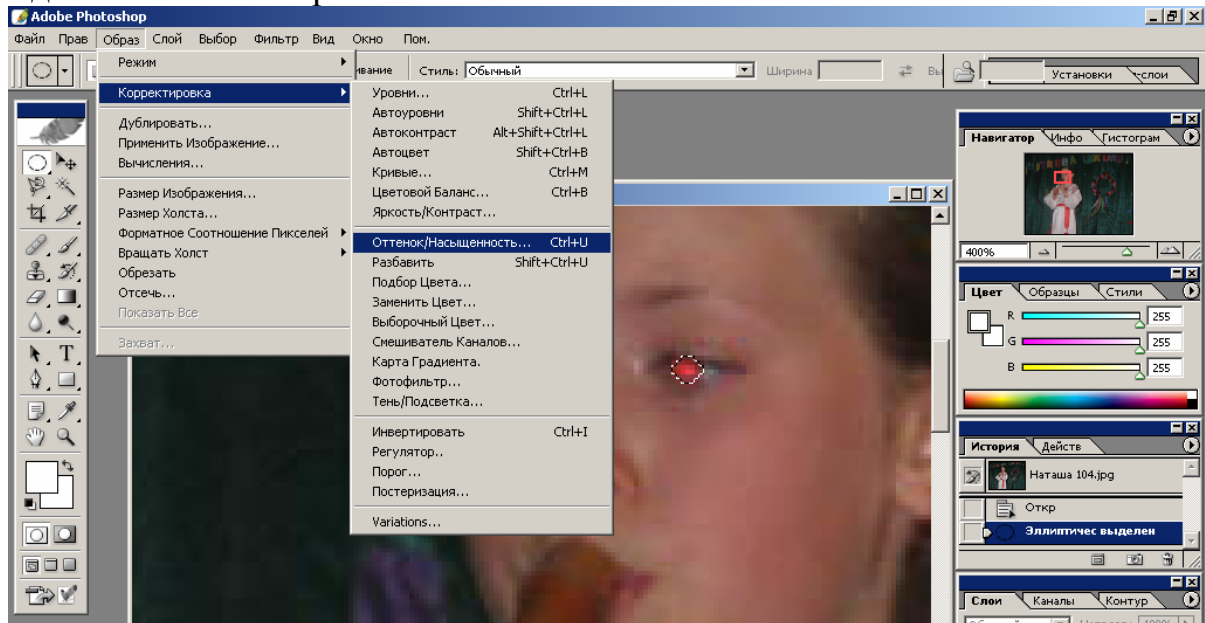
### 🕒 Вказівки для виконання.

#### 🖋 Виправити червоні очі.

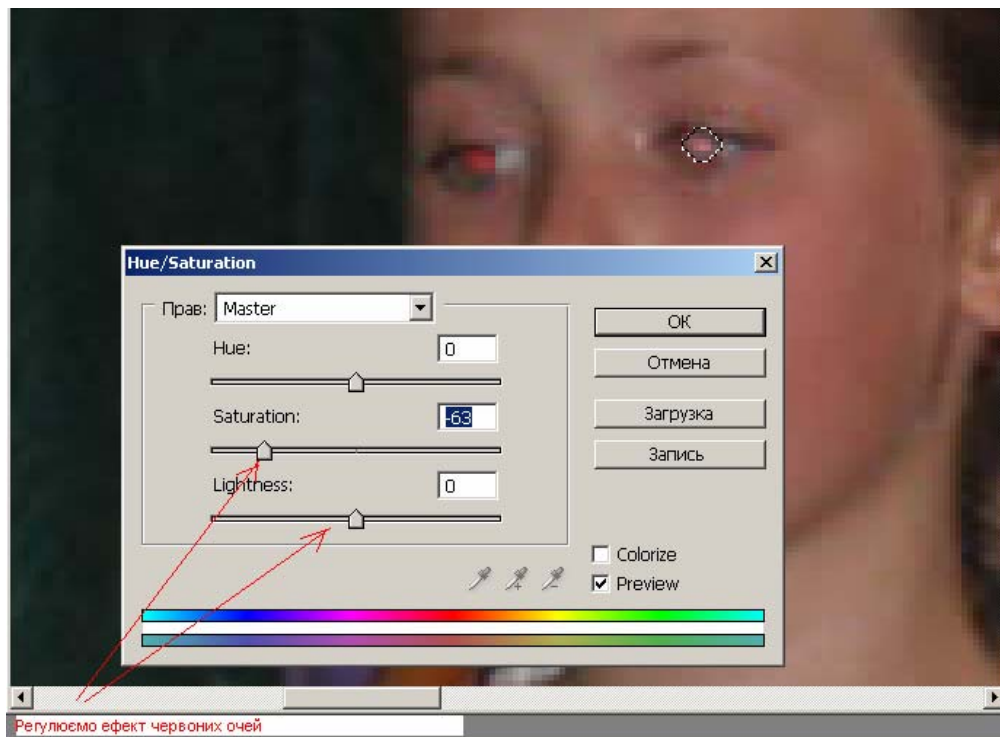
#### 1. Вибрати засіб Эллиптическое выделение.



#### 2. Виділити область червоного ока.



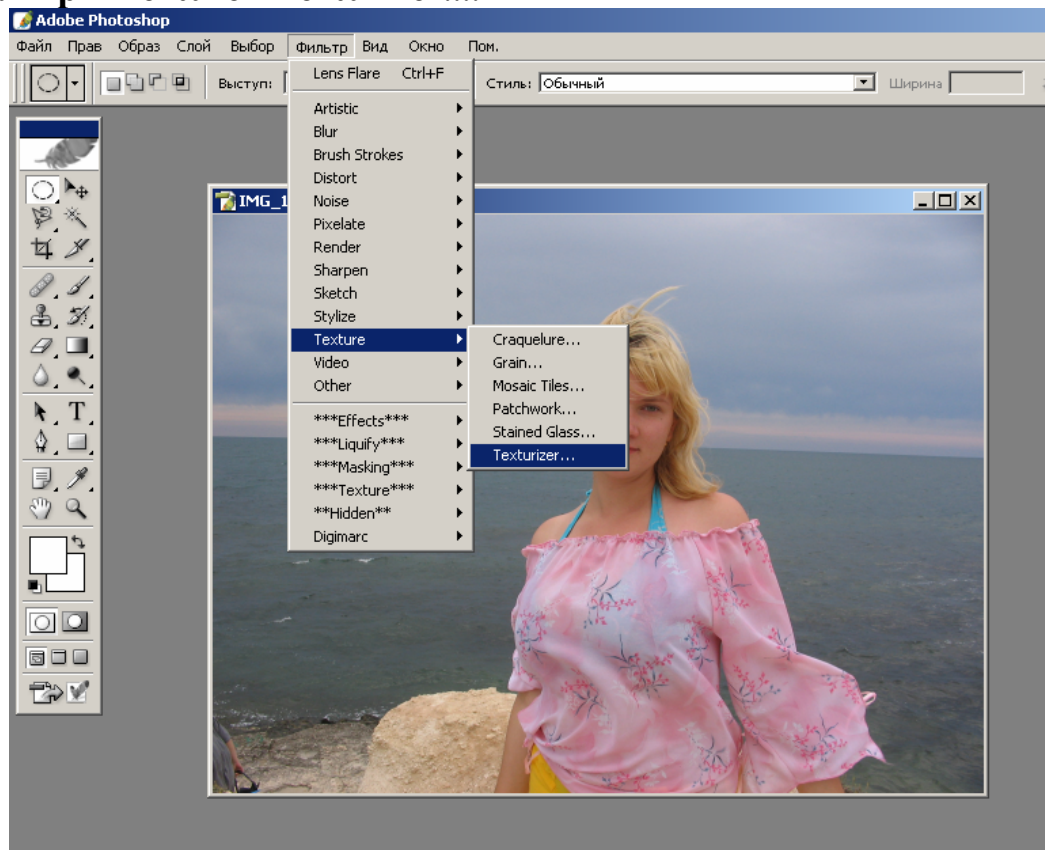
#### 3. Вибрати Образ – Корректировка – Оттенок/Насыщенность і у вікні, що відкриться, відредагувати колір ока.

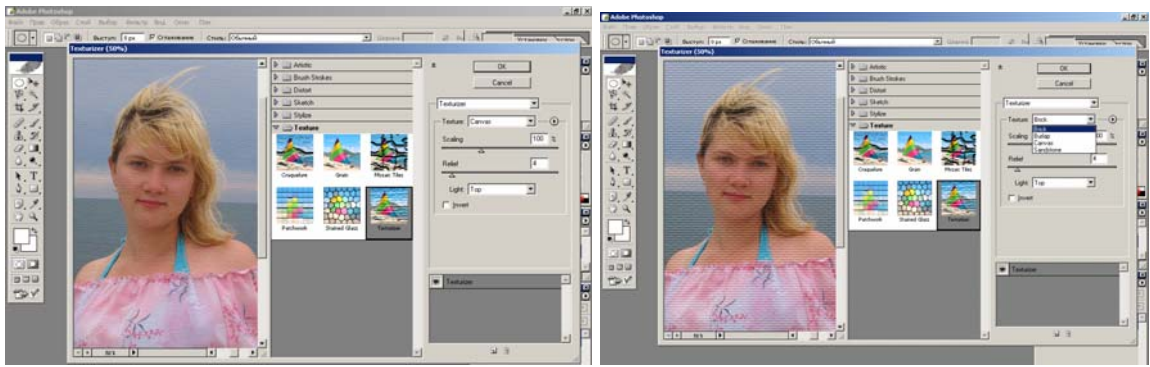


### *✍ Фактурний матеріал.*

Наступний ефект дозволить підкласти під готове зображення фактурний матеріал (ефект акварелі, старовинної картини, мозаїки тощо).

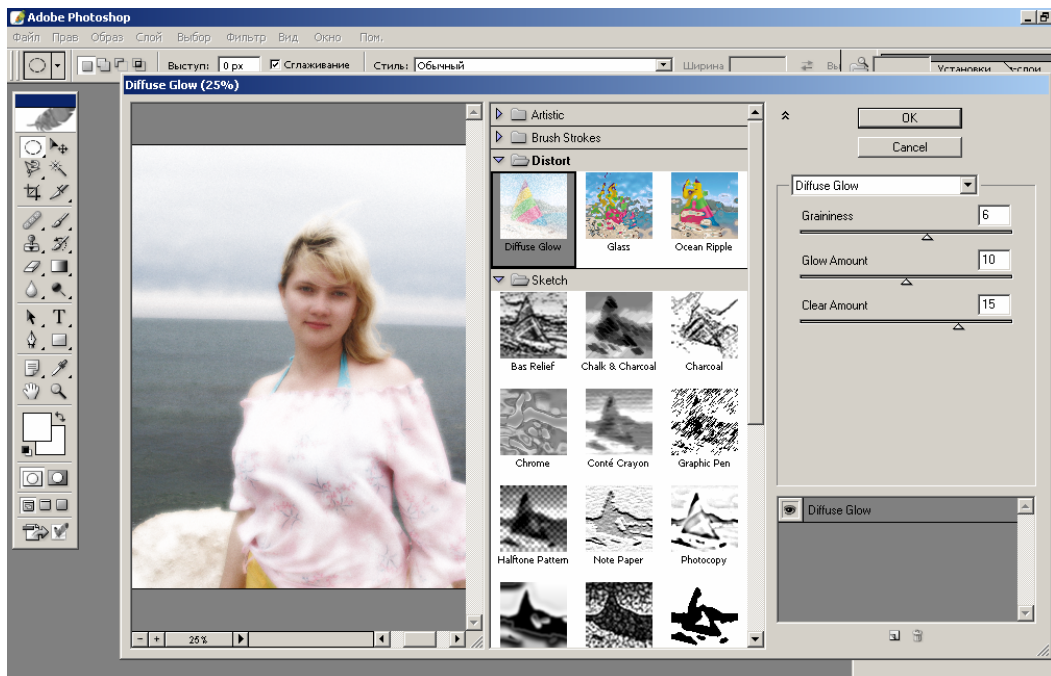
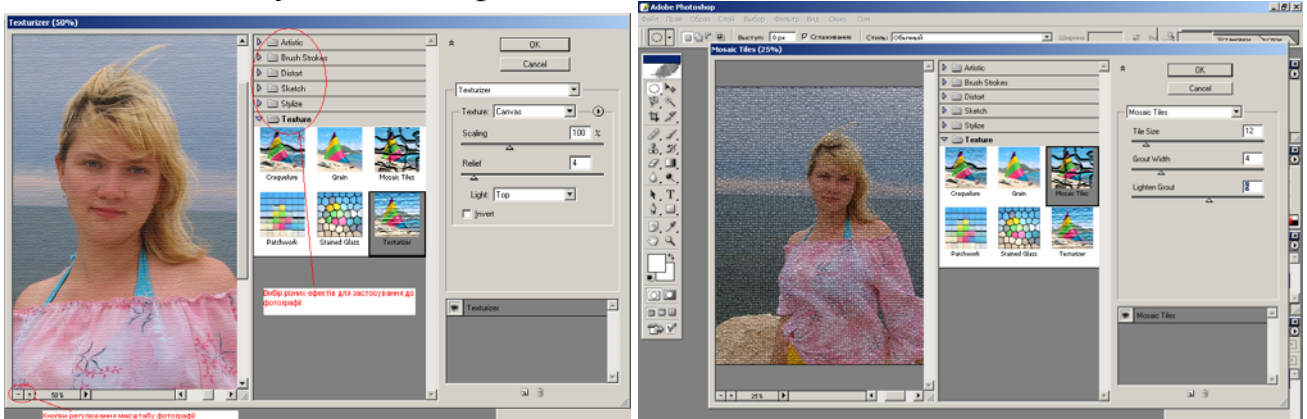
#### **1. Фільтр – Texture - Texturizer....**





2. Зі списку, що випадає, **Texture**, ви можете вибрати різні готові текстурні матеріали: полотно ("**Canvas**"), цегельну кладку ("**Brick**"), трикотажне в'язання ("**Burlap**"), пісок ("**Sandstone**").

1. Можна застосувати інші ефекти:



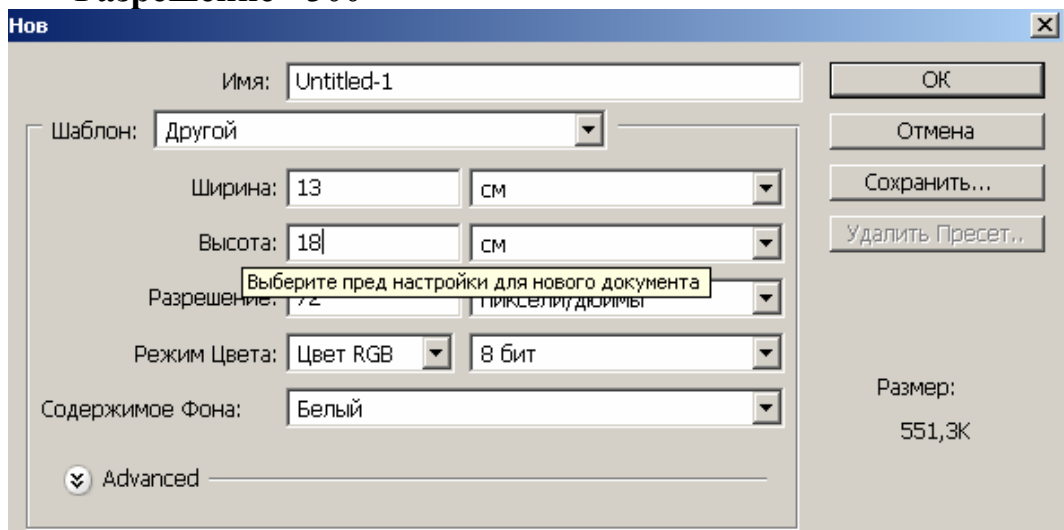
## «Створення власного фону для фотографії».

Є фотографія. Прибрати з фотографії новорічний дощик. Створити новий фон для фотографії.

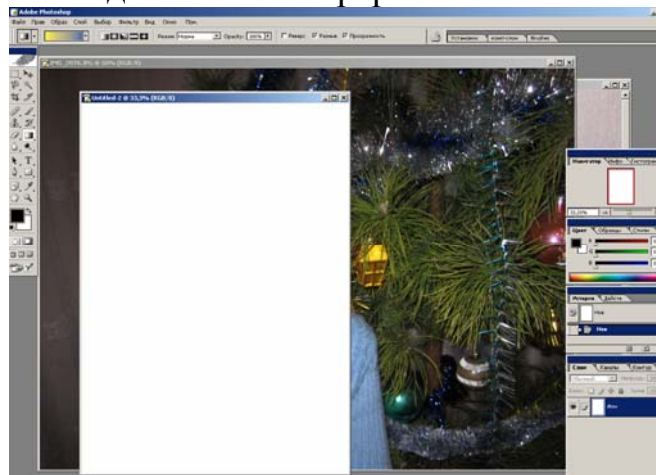



### 🕒 Вказівки для виконання.

1. Створимо новий файл майбутнього портрета з розмірами 13 ×18:  
**Файл – Новый**, у вікні, що відкриється, виставити ширину і висоту,  
**Разрешение - 300**



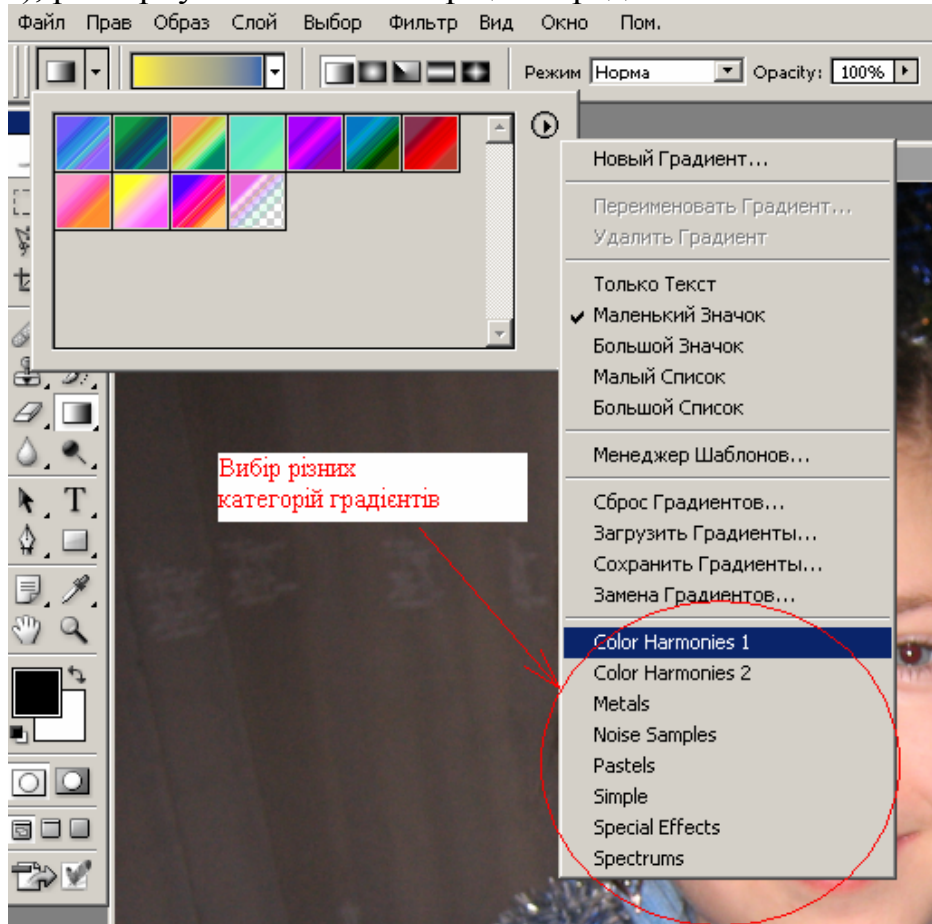
Отримаємо вікно для нашого портрета.



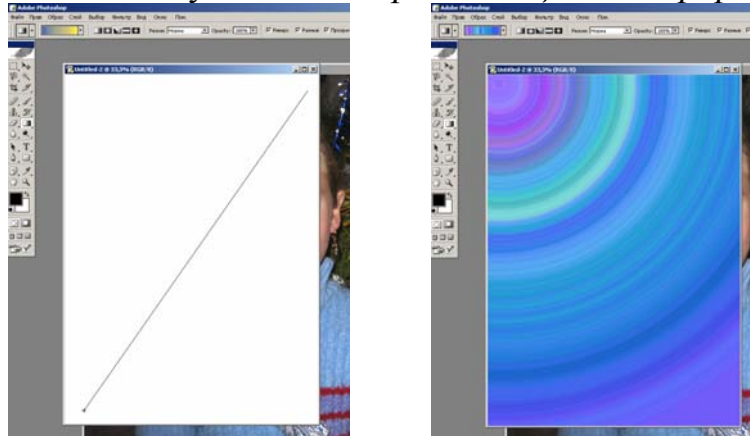
2. Створимо градієнтний фон портрета. Для цього виберемо на палітрі інструментів засіб . Далі слід скористатися **Сборщиком градиентов** та кнопками для задання форми градієнтів:



Крім того можна змінювати категорії градієнтів (Color Harmonies 1-2, Metals, Pastels та ін.), розгорнувши список сборщика градієнтів:




3. Вибравши градієнт, який сподобався, проведіть натиснутою лівою кнопкою миші в області нового файлу довільно пряму лінію і відпустіть кнопку миші. *Виберіть найцікавіші форми фону.*



4. Тепер відкриємо основну фотографію. Засобом **Магнетическое лассо** виділити фрагмент для перенесення (фігуру людини).

Застосувати засіб **Растушевка**, викликавши контекстне меню із виділеного фрагмента. При натиснутій клавіші **Ctrl** перетягнути зображення на полотно портрета.

У нашому випадку доцільно скористатися засобом **Клон-штамп** (див. практичну 1) для того, щоб прибрати новорічний дощик.

Для того щоб підправити зображення, прибрати неточності ліній можна скористатися засобом **Клон-штамп** .

Натискаємо клавішу **Alt** на клавіатурі й, не відпускаючи клавішу, клацаємо мишкою в тім місці, що передбачається для клонування. Звичайно це фрагмент, розташований якнайближче до області відновлення.

Намагайтеся якнайчастіше визначати область для клонування. Тільки в цьому випадку ви одержите гарний результат

5. Використовуючи засіб **Свободное преобразование** підібрати оптимальний розмір розташування.
6. Зберегти портрет у форматі **JPEG**, вибравши у вікні **JPEG Option** **Качество – Максимум**.



*Готовий портрет.*

#### Список літератури

1. Adobe Photoshop 7 для "чайников" Дик Мак-Клелланд Барбара Обермайер - Вильямс, 2002
2. Adobe Photoshop CS для "чайников". Полный справочник - Вильямс, 2004
3. Кишик А. Adobe Photoshop 7.0 2 изд. ISBN: 5-93772-078-4 - 2003
4. Пономаренко С. Adobe Photoshop 7.0 в подлиннике: ISBN: 5-94157-209-3 - 2004
5. Мельниченко С. Г., Мельниченко С.Г. Adobe Photoshop 7.0. Компьютерная графика: ISBN: 5-94878-008-2 - 2003
6. Фрейзер Б., Брюс Фрейзер. Adobe Photoshop 7: Искусство допечатной подготовки ISBN: 0-321-11560-0 - 2003
7. Пономаренко С. И., Пономаренко С. И. Adobe Photoshop CS: ISBN: 5-94157-453-3 - 2004
8. С. Кэплин "Секреты создания спецэффектов в Photoshop. Руководство дизайнера" Серия "Мастер-класс", 2006
9. Колин Смит "Учимся работать в Adobe Photoshop CS2": Издательство "НТ Пресс", 2006
10. Гурский Ю. А., Васильев А. В. Photoshop CS. Трюки и эффекты {+CD}. — СПб.: Питер, 2004
11. AdobeR PhotoshopR CS : офиц. учеб, курс : [пер. с англ. ]. —М. : Изд-во ТРИУМФ, 2004